

Информационная карта практики

Общая информация	
Полное наименование образовательной организации	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга
Разработчики конкурсных материалов	Рященцева Елизавета Александровна, педагог дополнительного образования Алексеева Елена Александровна, методист Ксенофонтова Наталия Владимировна, методист Попова Ольга Юрьевна, методист
Название практики	«Со-творение. Практика формирования функциональной грамотности средствами дидактического и актуального театров»
Конкурсная номинация	Практика внедрения нового содержания
Дополнительная общеобразовательная программа, в рамках которой реализуется практика	ДОП театральной студии «Волшебные кулисы» Художественная направленность Срок реализации 3 года Возраст обучающихся 7-14 лет
Форма реализации практики	Электронная презентация

Описание практики

Практика «Со-творение. Практика формирования функциональной грамотности средствами дидактического и актуального театров» реализована в рамках ДОП театральной студии «Волшебные кулисы».

Инициатором реализации и внедрения практики являются педагог дополнительного образования Е.А. Рященцева и учащиеся театральной студии «Волшебные кулисы» ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга.

Практика стала эффективным инструментом обновления содержания программы, что вывело образовательный процесс на качественно новый уровень.

Отличительной чертой практики является комплексный подход к театральному образованию детей и подростков через использование инновационных методов современной театральной педагогики.

Практика включает в себя элементы и принципы *дидактического и актуального театров*, предполагающие подробный анализ и проживание не только прописанных драматургом персонажей, но также моделирование и проигрывание конкретных жизненных ситуаций на постановочном материале.

Дидактический театр как форма сценического действия позволяет соединить учебный материал с личностью учащегося, когда знания пропускаются через эмоциональную сферу. Обучающиеся получают полезную информацию в форме театрализованного действия, становясь при этом его активными участниками. Формирование функциональной грамотности средствами дидактического театра и актуального театров основывается на использовании театрализованных сюжетно-ролевых игр, которые объединяют учебный материал с эмоциональным развитием и социализацией обучающихся. Дидактический театр способствует развитию коммуникативных умений, творческих способностей, любознательности и познавательной активности за счет активного участия в постановках и взаимодействия с учебным

материалом через сюжетные игровые ситуации. Это позволяет обучающимся лучше усваивать сложные и абстрактные понятия через практическое проживание учебного содержания, что повышает качество и эффективность обучения.

Применяемые в Практике методы детского *актуального театра* способствуют развитию навыков эмпатии, критического мышления, стремления к улучшению окружающей действительности *через преобразование личных историй обучающихся или объектов их наблюдения в драматургический материал*. В ходе реализации практики этот материал воплощается в этюдах и постановках, где каждый из обучающихся выступает как соавтор решения конкретной проблемы.

Таким образом, использование методов дидактического и актуального театров помогают обучающимся адаптироваться к жизни в социуме и в дальнейшем самостоятельно решать сложные социальные и психологические задачи в реальной жизни.

Цель практики: формирование и развитие компонентов функциональной грамотности (читательской, коммуникативной, социальной, креативного мышления) у обучающихся театральной студии «Волшебные кулисы» через освоение элементов и принципов дидактического и актуального детского театров, творческую трансформацию окружающей действительности в драматургический материал.

Задачи:

— Широкое использование нестандартных форм обучения, включая театральные тренинги, этюды и постановки с применением принципов дидактического и актуального театров.

— Формирование у обучающихся навыков сотрудничества, коммуникации, ответственности, критического мышления.

— Стимулирование творческого самовыражения, развитие эмоционального интеллекта и мотивации к творческой деятельности через активное участие в театральных постановках.

— Формирование навыков вдумчивого читателя через работу с дидактическим материалом, интегрированным в театральный процесс, и использование межпредметных связей.

— Создание атмосферы доверия, поддержки и творчества, обеспечивающей глубокое эмоциональное восприятие и осмысление учебного содержания.

— Развитие умений анализировать социальные и этические проблемы через моделирование жизненных ситуаций в театре.

— Создание пространства для игры, творчества и диалога, формирование навыков ведения дискуссии.

— Формирование установки на осознание моральных норм, культурных традиций, а также необходимости ответственного поведения в коллективе и в обществе.

— Расширение кругозора в области театрального искусства.

— Ранняя профориентация через знакомство с профессиями театрального мира.

КАК ПРАКТИКА ОТРАЖЕНА В ДОП

Практика соответствует цели и задачам дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Волшебные кулисы», которая реализуется с опорой на свободу творчества и самовыражения каждого учащегося, использование активных методов обучения, основанных на современных направлениях театрального искусства: дидактического и актуального театров.

В содержание программы включены разделы, отражающие темы, связанные с вопросами освоения норм поведения и морали в обществе, включая школу.

Поскольку программой предусмотрена деятельность по созданию театральных постановок с элементами дидактического и актуального театров, в ходе реализации Практики были созданы условия для активной проектной деятельности обучающихся, творческими продуктами которой стали театральные постановки «История Перестукина», «Красная королева», «Ха-ха-Хармсиада», «Деловые люди», «Вредные советы». Все эти постановки следует рассматривать как один из образовательных результатов освоения программы обучающимися. В материалах, иллюстрирующих практику, представлены сценарии отдельных театральных постановок: «[Алиса в стране чудес](#)» по мотивам сказки Л. Кэрролла, «[В стране невыученных уроков. История Перестукина](#)» по произведению Л. Гераскиной.

Практикой предусмотрено формирование ценностных установок обучающихся, что непосредственно отражено в содержании образовательной программы театральной студии «Волшебные кулисы». В ходе применения практики в программу студии включены разделы и темы, связанные с вопросами освоения норм поведения и морали в детском коллективе (включая школу), в городском пространстве, в общественной жизни. В ходе Практики широко используются такие интерактивные формы обучения, как беседы и дискуссии на тему этики и морали. В содержание занятий на базе литературного и драматургического материала также включены упражнения, направленные на развитие эмпатии и уважения к окружающим, обучение взаимодействию и разрешению конфликтных ситуаций. В практике представлены конспекты занятий по темам: «[Правила и Безумие: Уроки Красной Королевы для современного школьника](#)»; «[Страна невыученных уроков: ошибки, которые нас учат](#)», где используются вышеперечисленные формы. Данные занятия являются подготовительным этапом к осуществлению театральных постановок по мотивам известных произведений детской художественной литературы.

В процессе работы над театральными постановками, отражающими проблемы обучающихся, формируются базовые навыки (коммуникация, работа в команде, критическое мышление, креативность). Данной практикой предусмотрено развитие эмоционального интеллекта, речи, умения вдумчиво читать литературные тексты, что подтверждается представленными конспектами занятий.

Приоритетные направления обновления содержания, методов и технологий дополнительного образования детей, отраженные в Практике

Новизна данной педагогической практики, использующей методы детского дидактического актуального театра, заключается в преобразовании личных историй обучающихся или объектов их наблюдения в драматургический материал, воплощенный в этюдах и постановках. В ходе реализации практики каждый из обучающихся выступал как соавтор решения конкретной проблемы, приносящий в конечный продукт собственную индивидуальность. В результате наблюдения за социальной реальностью у обучающихся получили развитие навыки эмпатии, критического мышления, стремления к улучшению окружающей действительности

Использование методов дидактического и актуального театров позволило широко использовать интерактивные, технологичные и игровые формы, создавать пространство для творчества и диалога.

В процессе работы над театральными постановками, отражающими проблемы обучающихся, получили развитие базовые навыки – коммуникация, работа в команде, критическое и креативное мышление.

Поскольку в ходе реализации практики обучающиеся получили навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе и в обществе, практика стала эффективным инструментом социализации подростков.

Участники практики заполняли [«Театральный дневник обучающегося»](#), разработанный педагогом в качестве инструмента диагностики и рефлексии в ходе освоения ДОП «Театральная студия «Волшебные кулисы».

Сильные стороны практики

1. Включение элементов и принципов дидактического и актуального театров в предметную деятельность театральной студии «Волшебные кулисы».

Создание спектакля – коллективный творческий процесс, вовлекающий учащихся не только в постижение секретов театрального искусства, но и способствующий развитию их коммуникативных умений, творческому и социальному росту. Для оценки функциональной грамотности студийцев создавались такие игровые и обучающие ситуации, которые моделировали важные жизненные проблемы, способствовали приобретению коммуникативных и социальных навыков. Для театральных тренингов, основанных на принципах дидактического и актуального театров, выбирался понятный и интересный сюжет, способствующий активности подростков, их эмоциональному вовлечению в обсуждение, в совместный поиск решения проблемы. Задания в парах и групповые формы работы повышали эффективность формирования функциональной грамотности. Включенные в процесс обучения театрализованные игры помогли развитию механизмов запоминания информации и драматургического текста, развитию слуховой памяти, воображения, творческих способностей. Использование элементов современного театра в Практике позволило соединить учебный материал с личностью ребёнка, предоставило возможность для актуализации и проживания волнующих его проблем. При этом каждый из обучающихся выступал как соавтор и участник решения конкретной ситуации.

В конспектах занятий, представленных в практике ([«Правила и Безумие: Уроки Красной Королевы для современного школьника»](#); [«Страна невыученных уроков: ошибки, которые нас учат»](#)) отражены формы дискуссий на морально-нравственные темы, направленные на формирование ценностных ориентаций обучающихся.

2. Использование ИКТ для создания электронных образовательных ресурсов для обучающихся и их родителей

В ходе практики был создан [электронный ресурс](#) для обучающихся театральной студии и их родителей для решения таких задач, как расширение кругозора обучающихся в сфере театрального искусства, знакомство с миром театра, формирование базовых навыков актера: актерского мастерства, сценической пластики, сценической речи.

Данный ресурс содержит теоретический и понятийный материал на тему театра, практический материал для обучающихся (упражнения и тренинги для самостоятельной работы) по развитию памяти, речевой культуры, координации и ритма, разминки юного актера.

Электронный ресурс «ВСЕОБУЧ для родителей»:

- [Какие навыки прокачиваются у детей при разработке спектакля](#)
- [Что такое «генеральный прогон» и почему важно его не пропустить!](#)
- [Почему театрам обязательно нужно участвовать в викторинах](#)
- [Как помочь ребёнку избежать страха публичных выступлений](#)
- [«История моей игрушки». Рекомендации для родителей по подготовке к занятию](#)

Электронный образовательный ресурс для учащихся театральной студии «Волшебные кулисы» в группе ВК:

- [Одежда сцены. Основные понятия](#)
- [Уличные театры. История, разновидности](#)
- [«На пути к образу». Разминка юного актера](#)
- [Театральные маски. История возникновения](#)
- [Развиваем память. Комплекс упражнений](#)

- [Диалекты русского языка. Развитие речевой культуры](#)
- [Видеотренинг для развития координации и ритма](#)

В материалах, иллюстрирующих практику, представлены [фото](#) и [видеоматериалы](#) мастер-класса по театральному гриму.

3. Межпредметные связи в Практике

Практика сыграла важную роль в развитии креативного и критического мышления обучающихся. Эта задача решается через установление межпредметных связей, активное включение обучающихся в реализацию интегрированных проектов: «Твори, выдумывай, пробуй», «Ребятам о зверятах».

В ходе работы над проектом [«Твори, выдумывай, пробуй»](#), в рамках которого были проведены мастер-классы по изготовлению декорации из картона ([фотоальбом](#) и [видеоматериалы](#)) и по изготовлению декораций в технике батик ([фотоальбом](#) и [видеоматериалы](#)), привлекались педагоги и учащиеся декоративно-прикладного отдела, которые помогали юным актерам разрабатывать эскизы декораций, реквизита, а также осуществлять сценографическое решение этюдов и спектаклей.

Проект [«Ребята о зверятах»](#) ([фотоальбом](#) и [видеоматериалы](#)) помог обучающимся театральной студии, в ходе непосредственного наблюдения за обитателями мини-зоопарка биологического отдела ДДТ, легко освоить темы, связанные с постановкой этюдов «поведение животных».

Данный подход позволил обучающимся повысить уровень знаний и интеллектуальной деятельности, развить познавательный интерес и творческое мышление через включение в практическую творческую деятельность иной сферы.

В ходе проектной деятельности были созданы следующие театральные постановки: «История Перестукина», «Красная королева», «Деловые люди», «Ха-ха-Хармсиада», «Вредные советы».

4. Профориентации обучающихся театральной студии «Волшебные кулисы»

С целью ранней профориентации в ходе практики применялись такие формы как:

- организация встреч с ведущими актерами театра «Лицедеи», экскурсия в закулисы театра ([фотоальбом](#) и [видеоматериалы](#)),
- участие в интерактивных игровых программах «Играй, Театр» в Музее театральной школы Народного артиста России З.Я. Корогодского ([фотоальбом](#), [фотоальбом](#)),
- участие в фестивале уличных театров «Ах, море!» ([фотоальбом](#)),
- участие в Молодежном фестивале «Дух времени ([фотоальбом](#)),
- представление конкурсного номера в жанре Пантомима в рамках творческого фестиваля «Мир» ([видеоматериал](#)).

Актуальность практики

Практика соответствует приоритетным направлениям, изложенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, одним из которых является формирование функциональной грамотности обучающихся.

Актуальность практики обоснована тем, что в настоящее время у подростков и родителей возрос интерес к современным направлениям театрального искусства, в том числе к актуальному театру как способу анализировать подростковые проблемы посредством дальнейшего отражения их в театральных постановках. В процессе постановочной деятельности обучающиеся наблюдают за реальными сюжетами из школьной жизни и социума, что способствует развитию социальных навыков и поиску способов решения конкретной проблемы.

Осознание того, что герой не выдуман, учит детей ответственному отношению к персонажу. Учащиеся осознают, что говорят о чем-то важном, а не просто воспроизводят

сюжет. Актуальность практики диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в художественном творчестве, формирование навыков, необходимых для успешной социализации и самореализации. Участие в практике открывает новые возможности для духовного роста обучающихся, раскрытия их творческих способностей, развития личности, укрепления веры в себя.

Практика ориентирована на овладение обучающимися основами актерского мастерства, базовыми навыками коллективного художественного творчества, умением рефлексировать, облекать в образную ткань события реальной жизни.

Практика решает задачи ранней профориентации через знакомство обучающихся с устройством театра, профессиями театральной сферы, с постановками ведущих театров Санкт-Петербурга.

Качественные изменения образовательных результатов по итогам реализации практики

Личностное развитие и творческий потенциал

В ходе практики у обучающихся получили развитие такие качества как саморегуляция, эмоциональный интеллект, коммуникативные умения, у студийцев повысилась самооценка, сформировались крепкие эмоциональные связи в коллективе. Практика стимулировала творческие способности обучающихся, креативность, самовыражение и нестандартное мышление, что особенно важно для общего развития личности. Практика также способствовала повышению психологического благополучия, социальной адаптации, развитию у детей и подростков лидерских качеств.

Метапредметные результаты (ключевые компетенции)

Метапредметные результаты практики проявились в умении учащихся управлять своим временем, эмоциями, вниманием, учебной и творческой деятельностью. Студийцы стали эффективнее справляться с учебными и творческими задачами, улучшили навыки межличностного общения, включая управление эмоциями и разрешение конфликтов.

У обучающихся получили развитие такие компоненты функциональной грамотности как умение вдумчиво читать, слушать и слышать партнера и педагога, вести диалог, работать в команде, выдвигать нестандартные творческие идеи, обсуждать проблемные ситуации, связанные со школьной жизнью и межличностным общением, а также отражать их в процессе этюдной и постановочной работы.

Таким образом, участие обучающихся в практике способствовало не только развитию творческих и коммуникативных способностей, но и формированию устойчивых личностных качеств, необходимых для успешной социализации, учебы и дальнейшей жизни. Практика стала одним из ресурсов для формирования саморегуляции.

Предметные результаты

Практика способствовала решению образовательных задач в предметной области:

- **Расширился** кругозор обучающихся в области театрального искусства, обучающиеся познакомились с устройством театра, с особенностями театральных профессий, с разными жанрами и видами театра, включая пантомиму;
- **Овладели** профессиональной театральной терминологией, базовыми навыками актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики;
- **Получили** представление о формах и жанрах актуального детского театра как пространства для диалога, игры и творчества;
- **Освоили** навыки проектной деятельности в ходе создания театральных постановок;
- **Освоили** технику театральных тренингов, основанных на принципах дидактического и актуального театров.

Воспитательный эффект практики

Практика способствовала осознанию обучающимися моральных норм, культурных традиций, а также необходимости ответственного поведения в коллективе и в обществе.

Результативность практики подтверждается наличием высоких достижений коллектива в конкурсах разного уровня, среди которых:

- Диплом Победителя (III место) Открытого регионального фестиваля-конкурса юных дарований в сферах сценических искусств [«Восхождение»](#) (организатор – Академия талантов)
- Диплом Лауреата Всероссийского фестиваля-конкурса [«Зимняя рапсодия»](#)

Основные аспекты формирования ценностных ориентаций

- Практика дала возможность подросткам самореализоваться через творческий процесс, снизила негативное влияние социума.

- Обсуждая литературный и драматургический материал, студийцы научились анализировать и переосмысливать ценности прошлого и настоящего, что способствовало критическому осмыслению и пониманию норм общества.
- В ходе практики была создана эмоционально насыщенная среда для воспитания таких ценностей, как ответственность, уважение, культурное сознание, толерантность.
- Практика включала в себя также профилактику девиантного поведения и воспитывала положительные социальные установки через театральные тренинги по моделированию жизненных ситуаций в театре.

Таким образом, практика стала эффективной средой для формирования у обучающихся ценностных ориентаций, включающих моральные, культурные, социальные и личностные аспекты развития личности.

Оценка эффективности реализации практики

Для оценки эффективности реализации практики использовался следующий диагностический инструментарий:

— **Опрос обучающихся** с целью выявления уровня удовлетворенности участием в практике через письменные отзывы обучающихся в [«Театральном дневнике»](#). «Театральный дневник» педагог рассматривает как средство получения обратной связи от обучающихся с целью отслеживания текущих образовательных результатов (личностного развития, ключевых компетенций, воспитательных эффектов) в ходе Практики.

Обучающимся были предложены следующие вопросы:

1. Что ты почувствовал в ходе подготовки к спектаклям и во время спектаклей?

Некоторые варианты из ответов детей:

- ✓ «Страх, и в то же время поддержку, радость, любовь»
- ✓ «Напряжение, но и облегчение, поддержку»
- ✓ «Огорчение, радость, грусть»
- ✓ «Увлечение, восхищение, переживание»
- ✓ «Переживание о том, что могу забыть текст»
- ✓ «Что все одинаково волнуются и надо всем помогать»
- ✓ «Уверенность, взгляд на себя, жизнь»
- ✓ «Волнение, что забуду текст»
- ✓ «Эйфорию, спокойствие, веселье»
- ✓ «Теплоту Елизаветы Александровны»

2. Что у тебя получилось лучше всего?

Некоторые варианты из ответов детей:

- ✓ «У меня получилось заманить Алису в Страну чудес»
- ✓ «У меня получилось полностью выучить сценарий»
- ✓ «Сыграть роль и передать характер персонажа»
- ✓ «Выучить роль за очень короткое время»
- ✓ «Сымпровизировать»
- ✓ «Завлечь зрителя, заинтересовать, донести сюжет»
- ✓ «Хорошо управляться с декорациями»
- ✓ «Сыграть с достоинством»

3. Что не получилось?

Некоторые варианты из ответов детей:

- ✓ «Немного перепутал текст»
- ✓ «Чем-то помочь педагогу»

- ✓ «Не стесняться»
- ✓ «Один раз не вовремя вышла на сцену»
- ✓ «Говорить громко»
- ✓ «Не переживать и скрывать волнение»
- ✓ «Выступить идеально»

4. *Что тебе понравилось в процессе работы?*

Некоторые варианты из ответов детей:

- ✓ «Отыгрывать свою роль»
- ✓ «Общение в нашей группе»
- ✓ «Импровизация, пластические решения, декорации»
- ✓ «Получать удовольствие от игры»
- ✓ «Как мы полумертвые уходили с репетиции, но почти все остались до конца, одним словом – командная работа»
- ✓ «Что в спектакле отразилась моя школьная жизнь и ответственность»
- ✓ «Что папа и мама восхищаются мной»
- ✓ «Что мы подружались с другой группой»
- ✓ «Следить за реквизитом»
- ✓ «Вся наша суматоха, грим с костюмами»
- ✓ «Сплоченность коллектива»

5. *Я бы хотел(а) ...*

Некоторые варианты из ответов детей:

- ✓ «Стать Красной королевой в спектакле»
- ✓ «Чтобы наш спектакль запомнился многим»
- ✓ «Выйти еще раз на большую сцену и взять главную роль»
- ✓ «Чтобы все было хорошо»
- ✓ «Чтобы наш спектакль занял в конкурсе призовое место»
- ✓ «Чтобы мой персонаж летал»
- ✓ «На сцене понимать партнера в действии и с этим спектаклем попасть в «Россонь»
- ✓ «Лучше сделать пластические сцены и поехать в «Россонь»
- ✓ «Выступать чаще»
- ✓ «Радовать родителей своими выступлениями»

Выводы:

Ответы детей на первый вопрос подтверждают эффективность реализации практики, в частности, по решению задачи, направленной на развитие эмоционального интеллекта обучающихся (студийцы отразили широкий спектр эмоций: от страха и переживания за результат выступления до радости и эйфории).

В ходе практики у обучающихся повысились самооценка, уверенность в себе, удовлетворенность от сыгранной роли, своих действий на сцене и за кулисами, импровизации в ходе спектаклей.

Ответы на вопросы 2-4 позволяют сделать вывод о развитии критического мышления обучающихся, умении адекватно оценить результаты как своей творческой деятельности, так и деятельности всего коллектива.

В ответах на 4-й вопрос обучающиеся отмечают важность командной работы, коммуникации (общение в своей группе и установление дружеских связей с другими группами).

Обучающиеся с удовлетворением отмечают, что в спектакле нашли отражение проблемы их школьной жизни, что говорит об эффективности внедрения элементов дидактического и актуального театров в Практику.

Важно отметить, что для студийцев большое значение имеет оценка их деятельности родителями.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Практика послужила мотивацией для дальнейшего творческого развития обучающихся и коллектива в целом. Дети выразили желание участвовать в театральных конкурсах, выступать на большой сцене с новыми спектаклями, играть главные роли, импровизировать.

— Анкетирование родителей.

Практика явилась инструментом обновления содержания ДОП театральной студии «Волшебные кулисы», что повлияло на улучшение качества образовательного процесса. С целью выявления удовлетворенности родителей качеством дополнительного образования по программе, педагогом разработана [Анкета обратной связи для родителей учащихся театральной студии «Волшебные кулисы» в 2024-2025 учебном году.](#)

Анкетирование было проведено в мае 2025 года.

Цель анкетирования – выявление степени удовлетворенности родителей качеством образования по ДОП театральной студии «Волшебные кулисы».

В опросе приняли участие 34 человека.

Все родители (100%) отметили, что их ребенок посещает студию с большим удовольствием.

Результаты ответов на вопрос «Какие изменения заметили в развитии ребенка?» представлены в диаграмме 1.

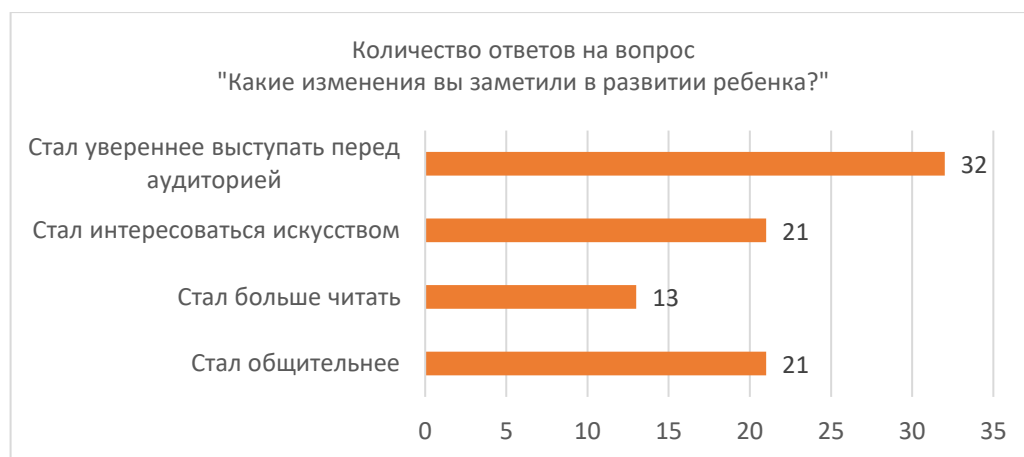


Диаграмма 1

Большинство родителей (94%) отметили, что, посещая студию, ребенок стал увереннее чувствовать себя на сцене, свободнее выступать перед аудиторией.

13 человек (38%) утверждают, что ребенок стал интересоваться литературой, больше читать.

Многие родители (62%) отметили, что их дети стали больше интересоваться искусством, посещать театры, концерты, художественные выставки.

Положительное влияние посещение студии оказало на развитие коммуникативных навыков учащихся; дети стали общительнее, дружелюбнее, отзывчивее, что отметили 62% родителей.

На вопрос «Что больше всего нравится ребенку в занятиях театральным творчеством?» родители дали следующие ответы:

- ✓ Атмосфера в коллективе
- ✓ Возможность раскрыть свой творческий потенциал
- ✓ Выступать на сцене
- ✓ Педагог
- ✓ Всё

На вопрос «Какие изменения могли бы улучшить образовательный процесс?» чаще всего встречались следующие ответы:

- ✓ Проводить больше экскурсий и культпоходов
- ✓ Участвовать в конкурсах и фестивалях

Все родители (100%) ответили положительно на вопросы анкеты «В полной ли мере занятия в студии способствуют реализации творческого потенциала вашего ребенка?» и «Продолжите ли заниматься в театральной студии в следующем году?».

Выводы:

Все родители обучающихся отмечают высокий уровень образовательной деятельности в рамках ДОП театральной студии «Волшебные кулисы». В частности, отмечают позитивное влияние занятий на личностное развитие ребенка, а именно: развитие коммуникативных навыков (общительность, комфортная атмосфера в коллективе), творческого потенциала, читательского интереса, расширение культурного кругозора.

— **Критериальный аппарат**, разработанный педагогом, для оценки уровня сформированности знаний, умений и навыков в области личностного развития, метапредметных и предметных результатов участия в Практике.

Анализ результативности Практики был проведен в группе обучающихся ДОП театральной студии «Волшебные кулисы» на основе мониторингов, проведенных в сентябре 2024 года и в мае 2025 года. Всего в мониторингах участвовали 34 обучающихся.

Для оценки результативности представленной практики был разработан ряд показателей и критериев.

Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как: самооценка (Л1), эмоциональный интеллект (Л2), лидерские качества (Л3).

Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как: креативность (М1), коммуникативные навыки (М2), навыки работы в команде (М3), критическое мышление (М4), читательская грамотность (М5).

Для диагностики предметных результатов выделены показатели: Приобретение знаний, умений и навыков в области театрального искусства (П1); владение техниками театральных тренингов, основанных на принципах дидактического и актуального театра (П2).

Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в [таблице показателей и критериев](#) к практике «Со-творение. Практика формирования функциональной грамотности средствами дидактического и актуального театров».

Результаты, полученные при проведении диагностики, педагог дополнительного образования фиксировал в сводной таблице «[Информационная карта](#) образовательных результатов обучающихся, принявших участие в практике «Со-творение. Практика формирования функциональной грамотности средствами дидактического и актуального театров».

Высокому уровню значения каждого из показателей соответствовало 3 балла.

Результаты проведенных диагностик были обобщены. Сравнительный анализ показывает положительную динамику освоения Практики обучающимися.

Входная диагностика в сентябре 2024 года выявила 2 (6%) обучающихся с низким уровнем образовательных результатов Практики, 13 (38%) обучающихся - со средним уровнем, 19 обучающихся продемонстрировали высокий уровень.

В мае 2025 года отсутствуют обучающиеся с низким уровнем освоения практики: высокий уровень образовательных результатов продемонстрировали 28 обучающихся (82%), а средний – 6 (18%) обучающихся.

Результаты мониторинга в мае 2025 года отражены в диаграмме «Количество обучающихся по уровню освоения практики»:



Диаграмма 2

Исходя из анализа полученных в результате мониторингов данных, по всем показателям были определены средние баллы. Результаты представлены в следующей диаграмме «Значения показателей освоения Практики обучающимися»:

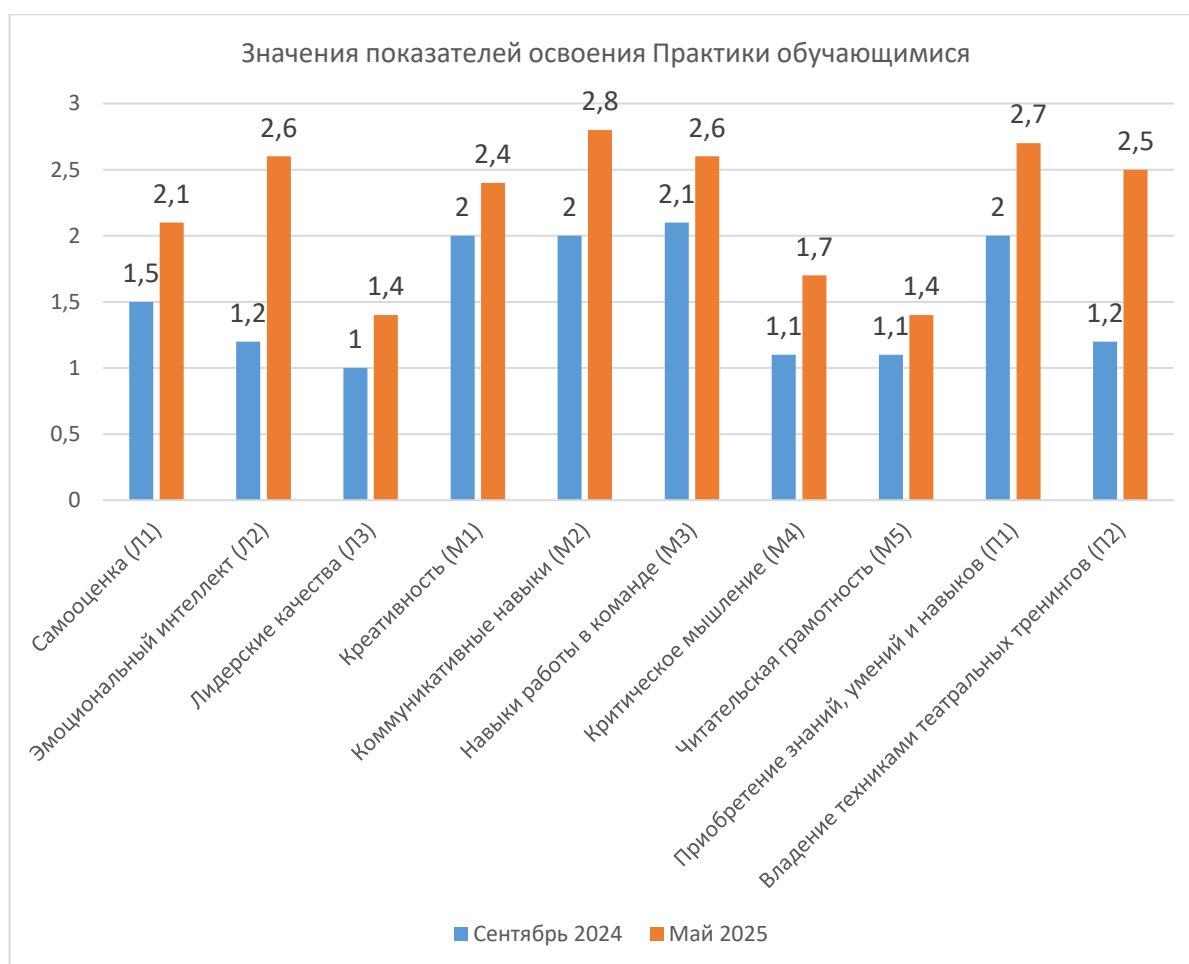


Диаграмма 3

Выводы по результатам диагностик:

- Наблюдается положительная динамика освоения Практики по всем показателям.
- Отмечается значительный рост в области метапредметных результатов: по таким критериям как «Креативность» (значение показателей выросло от 2,0 до 2,4), «Коммуникативные навыки» (от 2,0 до 2,8), «Навыки работы в команде» (от 2,1 до 2,6).

- Отмечается значительный рост в области личностных результатов: значение показателя «Эмоциональный интеллект» выросло от 1,2 до 2,6; у большинства обучающихся отмечен высокий уровень проявления эмоциональной отзывчивости).
- В предметной области: практически 100% обучающихся расширили знания о театральном искусстве, приобрели умения и навыки, которые успешно применяли в ходе учебной и постановочной деятельности. Значение соответствующего показателя 2,7.
- Диагностика также показала, что необходимо развивать у обучающихся лидерские качества, читательскую грамотность и критическое мышление.
- Содержание Практики доступно обучающимся, соответствует их возрасту и образовательным потребностям.